



**Unidad de Control Interno**

## **Segundo Concurso de Buenas Prácticas Institucionales**

### **FORMULARIO DE INSCRIPCION**

1. La Buena Práctica postulada deberá contar con la siguiente información:

a. Nombre de la Buena Práctica

**Proyecto Socioeducativo: Curso de Dibujo y Pintura para niños, niñas y adolescentes de la Comunidad de Barra Honda de Nicoya.**

b. Nombre de la unidad: Gerencia Regional Chorotega. ( Unidad Local de Nicoya)

Funcionarios Participantes:

-Gladys Dávila Espinoza. Gerente Regional Chorotega

-Maria Daniela Matarrita Carrillo: Profesional Licenciada en Desarrollo Social. Unidad Local de Desarrollo Social Nicoya

-Zeidy Martinez Zapata: Profesional Licenciada en Desarrollo Social. Unidad Local de Desarrollo Social Liberia

-Kensy Marengo Gutiérrez: Profesional Licenciada en Desarrollo Social. Unidad Local de Desarrollo Social Liberia

**c. Descripción de la buena práctica.**

El proyecto se desarrolla con adolescentes, niños y niñas en edades que van de 7 a 17 años, para un total de 40 participantes, de la comunidad de Barra Honda de Nicoya, se impartió por 5 meses, de marzo a julio 2014,. Se les brinda los materiales, pago del facilitador y refrigerio.

También participan los padres de familia de los participantes a los cuales se les asignan tareas importantes para el éxito del proyecto, de tal forma que fueron los encargados de brindar los refrigerios semanalmente, además de velar por la asistencia a dichos talleres.

El taller permitió el desarrollo de habilidades, destrezas, disciplina, así como el fortalecimiento de la autoestima a los y las participantes.

La estrategia del aprendizaje se dio por etapas, según el facilitador:

1. Se trabajó el dibujo guiado, en donde se les enseña a los alumnos variedad de dibujos, que se construyen paso a paso y todos hacen el mismo dibujo al mismo tiempo
2. El dibujo se hace en blanco y negro, se da libertad para pintarlo de la forma que ellos y ellas quieran. Primero se usan lápices de color, los dibujos no son siempre sencillos de hacer, pero se les da todas las herramientas técnicas necesarias.

Es importante mencionar que en el proyecto también se logró la creación dos murales, uno para niños y otro para adolescentes. Son obras en las que todos participan.

Los talleres están a cargo del Artista Gilberto Ramírez Chaves, quien ha expuesto sus obras a nivel internacional, así como en el museo de los niños y la galería nacional entre otros lugares.

### **Grupos y horarios**

El proyecto está diseñado para dos grupos de estudiantes y se divide de la siguiente manera:

- 20 niñas y niños de octavo a sexto grado escolar, patrocinados por el IMAS y 5 becados, cuyas lecciones se impartieron cada sábado de 9 am a 12 md, con un recreo de 10:15 a 10:30 am y con su respectivo refrigerio.
- 20 adolescentes patrocinados por el IMAS y 5 becados, cuyas lecciones se imparten cada sábado de 1 pm a 4 pm, con recreo de 2:15 a 2:30 pm y con su respectivo refrigerio

### **Materiales**

Cuaderno de dibujo, lápices de dibujo, lápices de color, regla, borrador, tijer, bastidor de pequeño o mediano tamaño, pinturas acrílicas y de oleo, pinceles de diferentes grosores y formas (redondos y planos), trozo de tela para limpiar pinceles, paleta o platos plásticos, aceite de linaza, trementina, aguarrás para el oleo, vasos de vidrio, plástico o aluminio, gabacha.

### **Objetivo General:**

- Brindar espacios a los participantes en donde logren fortalecer sus habilidades y destrezas, crear ambientes saludables, potenciando habilidades y aptitudes artísticas en los niños, niñas y adolescentes, que comprenden edades entre 7 y 17 años.

## **Objetivos específicos**

- Que los participantes aprendan el proceso básico de dibujo paso a paso, así como los métodos de construcción del dibujo
- Aprendan las propiedades específicas de cada técnica y estudiar los materiales que se utilizan
- Que logren el manejo de conceptos básicos de la teoría del color y su aplicación en la pintura formal, así como la práctica en la forma de mezclarlos
- Lograr que elaboren uno o más proyectos de carácter formal
- Lograr una exposición formal para la clausura del curso
- Elaborar un mural por grupo en el salón comunal

## **Descripción del curso**

El método utilizado en estos cursos y talleres cuenta con una estructura sistemática y progresiva en enseñanza.

Aunque el arte es visto regularmente como una actividad libre y creativa, es necesario contar con un proceso bien diseñado, para inculcar en los participantes una clara conciencia de que para lograr un verdadero aprendizaje, es esencial partir de una técnica que les de la estructura de soporte sobre la que se pueda ir avanzando ordenadamente, de cosas simples a otras más complejas.

En las primeras lecciones se aprende a través de un sistema de dibujo guiado, es decir, el profesor enseña poco a poco una serie de pasos básicos para crear dibujos simples. Esta dinámica se repite varias veces, pasando cada vez a trabajos un poco más complejos con el fin de que los estudiantes lo asimilen aun antes de entenderlo (como la manera en que se aprende a hablar o a caminar, cuyo proceso se va autocorrigiendo).

Es importante entender que para aprender a pintar formalmente es necesario dominar los conceptos básicos del dibujo, pues es así como se crea el hábito de planear eficazmente una obra de arte. Este método sugiere que para tener la libertad de crear se necesita una estructura sólida de la que parte cualquier idea. La improvisación y la libertad sea entonces un producto del registro de conocimientos adquiridos.

Durante las dinámicas de clases se entenderá a cada individuo según sus necesidades y se prestara especial atención al correcto manejo de su interés hacia el aprendizaje por medio de variaciones en los temas y estilos de dibujo y pintura, con esto podrán ampliar las posibilidades de alegría un estilo propio

En la etapa de pintura se estudiara de forma simplificada y precisa la teoría básica de color en el que los alumnos construirán su propio círculo cromático para usarlo como referencias en todo trabajo que quieran realizar una clase a futuro.

Los primeros ejercicios en color deben ser simples y claros para partir, así como en el dibujo, hacia proyectos cada vez más detallados y manteniendo la costumbre de usar el conocimiento en el orden aprendido.

En ambas etapas se necesita también enseñar el uso correcto de los materiales para su mejor aprovechamiento. Cada lápiz, pincel, papel, tela o pintura posee cualidades que se deben aprovechar al máximo posible. Esto no significa que habrá grandes exigencias hacia los alumnos, simplemente se les motivara a conocer los materiales y explotarlos adecuadamente.

Hago especial énfasis en que el gran objetivo de cada clase es ayudar a los alumnos a encontrar en sí mismos capacidades que talvez no imaginaban tener. Que existen maneras de progresar por si mismos a través

de una guía adecuada, y que no hay límites más que aquellos a los que permitamos existir.

El profesor y sus asistentes ayudan a cada uno a superar cada etapa lo mejor posible, sin jamás intervenir directamente o hacerles el trabajo, ni permitir tampoco que otro lo haga. De esta manera no hablar confusión de que lo que se le ha hecho ha sido completamente de forma personal.

Todos estos conocimientos y prácticas serán utilizadas en los murales que realizarán en las paredes del salón comunal de la comunidad. Cada grupo creó un mural con la guía y ayuda del profesor y asistente y cuya elaboración contó con la participación de todos y cada uno de las y los participantes del curso. Los temas fueron escogidos cuidadosamente por ellos y dirigidos técnicamente por el profesor.

Los temas se variaron, para hacerlos más sencillos a los niños del curso de la mañana. Para el trabajo final se dió una guía personalizada y cuidadosa, respetando la individualidad y deseos de cada participante

## **Temas**

- ✓ Propiedad de la técnica y los materiales
- ✓ Dibujo de estructura simple
- ✓ Dibujo cuadriculado para traspaso y proporción
- ✓ Simetría básica
- ✓ Proceso de construcción, de lo simple a lo complejo
- ✓ Teoría básica del color
- ✓ Preparación de materiales el proceso formal de la pintura, de la búsqueda del tema al acabado final
- ✓ La luz y color
- ✓ Uso de materiales

- ✓ Uso de diluyentes
- ✓ La búsqueda de estilo personal
- ✓ Para los proyectos se sugiere un bastidor fácil de transportar y una caja apropiada para materiales

## **CRONOGRAMA**

### Primer mes

- Técnicas básicas de dibujo con prácticas y temas variados

### Segundo mes

- Practicas de dibujo en la primera parte
- Teoría de color, practicas varias en papel y soportes de cartón y tela
- Elaboración de una pintura pequeña de tema general.
- Escogencia de los temas para el mural

### Tercer mes

- Practica de dibujo en la primera parte.
- Elaboración de un cuadro en tela de mediano o pequeño tamaño para la exposición final que se continuará solamente en clase
- Comienzo de los murales

### Cuarto mes

- Practicas de dibujo en la primera parte
- Continuación asistida de los proyectos
- Continuación de los murales

### Quinto mes

- Finalización en la primera semana del cuadro de exposición
- Continuación y finalización de los murales
- Practicas libres
- Clausura

d. Detalle las acciones que se debieron de ejecutar para poner en marcha la Buena Práctica.

**El proyecto se desarrollo en dos fases para ejecutar el proyecto:**

***Fase 1: Previa a la ejecución: coordinaciones con la Asociación de Desarrollo de Barra Honda y la Escuela Recaredo Briceño Arauz.***

Inicialmente se cuenta con un presupuesto de la Unidad Local de Desarrollo Social de Nicoya para el programa Procesos Socioeducativos de ¢10.000.000 (diez millones de colones), recurso que es invertido en su totalidad en dicho proyecto según decisiones tomadas por dicha ULDES. Derivada de una necesidad presentada por la comunidad de Barra Honda, la cual requiere potenciar habilidades y aptitudes artísticas en los niños, niñas y adolescentes, que comprenden edades entre 7 y 17 años.

Por lo tanto, se realiza una primera reunión en la que participan representantes de la Asociación de desarrollo, el facilitador y funcionarias del IMAS, que toman como acuerdo, que la asociación de desarrollo presente ante el IMAS un proyecto formal, para involucrar a estudiantes de escuela como adolescentes de la comunidad abarcando la población a la cual se dirigiría el curso de pintura.

Posteriormente a la presentación del proyecto se realiza una reunión con los padres de familia debidamente seleccionados por el IMAS, con el facilitador y funcionaria de IMAS, donde se toma el acuerdo que se dividirá la población a quien va dirigida en proyecto de la siguiente manera:

- Mañana: recibirían el curso los niños y niñas
- Tarde: recibirían el curso los y las adolescentes.

Por otro lado, se nombra un comité de padres y madres de familia para la organización de los refrigerios que se brindarían a lo largo de curso, de



forma que haya un involucramiento de los encargados en todas las actividades propuestas.

***Fase2: Taller con padres de familia.***

El facilitador partiendo de su mística profesional y empeño en el éxito del proyecto, promueve y realiza un taller para los padres y madres de familia interesados en colaborar en el proceso del curso, con el objetivo de dar a conocer la metodología del trabajo que desarrollaría con sus alumnos y alumnas. Requisito fundamental para participar activamente con el proceso de enseñanza-aprendizaje de sus hijos e hijas. De forma que los padres y madres tuvieran una visión amplia del proyecto a desarrollar tanto a nivel técnico como metodológico.

***Fase 3: Reunión de ejecución del proyecto.***

Se realiza una última reunión con todas las partes involucradas en el proyecto donde se definen lugar, hora, día para empezar la implementación del proyecto en la comunidad. Es importante destacar que en esta reunión se explica a los interesados e interesadas cómo se financia el proyecto de parte de IMAS, montos a cada estudiante, rubros que comprendía el proyecto y forma de pago.

**e. ¿Quiénes ejecutan la buena práctica?**

- Instituto Mixto de Ayuda Social
- Asociación de Desarrollo Integral de Barra Honda.
- Padres y madres de familia
- Escuela Recaredo Briceño Arauz
- Niñas, niños y adolescentes.
- Facilitador: Gilberto Ramírez Chaves. Pintor profesional.
- 

**f. Descripción de la razón que dio origen a la Buena Práctica (el problema que se quiso atender).**

La comunidad de Barra Honda se ha caracterizado por ser una comunidad donde la niñez y la juventud actual se identifican con todo lo relacionado al arte. Existen antecedentes de proyectos socioeducativos que el IMAS ha implementado en dicha comunidad, que se encuentran activos como: Marimba, danza folclórica, que fueron motivación para desarrollar otros proyectos, como la conformación de una banda instrumental estudiantil en la escuela de Barra Honda. Proyectándose no solo en el cantón de Nicoya sino también en las diferentes provincias, a través de la participación en festivales y otros eventos artísticos. Promoviéndose el talento de la población joven de dicha comunidad.

Siendo Barra Honda una comunidad rural, en vías de desarrollo, de difícil acceso y falta de oportunidades para lograr el desarrollo integral de los y las jóvenes, es que nace la iniciativa de brindar mayores oportunidades a la niñez y adolescencia de la zona a través de este tipo de proyectos.

Por lo tanto, se pretende apoyar a los y las jóvenes para que se mantengan en actividades de superación y desarrollo personal. En aras de que la comunidad cuente con ciudadanos mejor preparados y encuentren nuevas aptitudes, habilidades y destrezas en el campo del arte como lo es el dibujo y la pintura.

La institución desde la valoración y criterio profesional consideró el proyecto de suma importancia y de gran impacto en la comunidad, ya que se movilizarían las fuerzas vivas de Barra Honda y lugares aledaños, así como una excelente oportunidad para el desarrollo integral de los y las participantes.

Por otro lado, existen algunos recursos que contribuyeron al éxito del proyecto, como el salón comunal al cual nuestra institución aportó recurso económico, para su reparación a través del programa de Infraestructura comunal.

### **g. Fecha en que se implementó la Buena Práctica**

La buena práctica se desarrollo en un periodo de cinco meses comprendido de marzo a julio de 2014.

### **h. Resultados obtenidos con la ejecución de la Buena Práctica**

Los resultados de este proyecto se pueden considerar exitosos, superando las expectativas iniciales. A continuación se detallan:

#### **Resultados por parte del facilitador:**

- ✓ El facilitador logra la permanencia del grupo inicial, no hubo deserción.
- ✓ Logra una excelente comunicación y relaciones humanas entre comunidad y participantes.
- ✓ Logra capturar el interés de los y las participantes.
- ✓ Fomenta y potencia las habilidades, y destrezas de los estudiantes más allá del arte, así como la disciplina, la motivación y fortalecimiento de la autoestima y valores como: compañerismo, solidaridad, respeto, entre otros.

#### **Resultados por parte de los estudiantes:**

- ✓ A nivel personal cada estudiante logro diseñar una obra de arte de su elección.
- ✓ Aprendieron técnicas en dibujo y pintura desarrolladas a lo largo del curso.
- ✓ Aprovechamiento de tiempo libre en actividades de superación personal.

- ✓ Exposición de las obras en el Museo de los Niños y la Galería Nacional.
- ✓ 2 estudiantes tienen la posibilidad de optar por una beca estudiantil en la Universidad Nacional, en el área de Bellas Artes.

### **Resultados por parte de los padres de familia:**

- ✓ Trabajo en equipo.
- ✓ Involucramiento de todos los padres y madres de familia en todas las actividades desarrolladas.
- ✓ Identificación con el proyecto.
- ✓ Adecuado manejo del recurso brindado por IMAS para la preparación de la alimentación de los y las estudiantes.

### **Resultados por parte de IMAS:**

- ✓ Excelente ejecución y desarrollo del programa Socioeducativo.
- ✓ Asignación eficiente del recurso brindado.
- ✓ Se aseguro un producto de calidad y profesionalismo.
- ✓ Brindar la oportunidad para que niños, niñas ya adolescentes potencien sus habilidades y destrezas.
- ✓ Promoción y desarrollo comunal.
- ✓ Trabajo en equipo y organización de la ULDES: evidenciándose en la toma de decisiones, de que todo el recurso asignado a dicha unidad Local de Desarrollo Social Nicoya, se enfocara en un único proyecto.
- ✓ La institución se destaca con un proyecto innovador a nivel de ejecución y ofrecimiento de servicios que brinda IMAS.

Además de los resultados anteriormente expuestos se pueden rescatar dos grandes logros de gran impacto a nivel comunal, familiar y personal e institucional.

**Clausura exitosa del proyecto (proyección institucional a usuarios internos):**

Se celebró el acto de clausura en el salón comunal de Barra Honda, donde los participantes expusieron sus obras, siendo el evento el cierre del proyecto. Proyectando a la comunidad el resultado del éxito alcanzado y el esfuerzo común del trabajo realizado. El mismo evento fue organizado tanto por los encargados de los artistas como el facilitador y tuvo la participación de toda la comunidad y personas de lugares aledaños. Invitación que fue extendida a nuestra institución. También se develó en dicha actividad los murales realizados en dos paredes del salón comunal. Una de ellas asignado a los niños y niñas y otras a los adolescentes, con la particularidad que cada uno de los y las participantes tenía un espacio fijado en el mural.

**Exposición de las obras en el Museo de los Niños y la Galería Nacional (proyección institucional a usuarios externos):**

El facilitador motivado por el éxito del proyecto tuvo la iniciativa de coordinar una exposición de las obras con representantes del Museo de los Niños y la Galería Nacional, pareciéndoles a éstos innovador el proyecto, ya que **sería la primera exposición de obras de arte desarrollado y financiado por el Instituto Mixto de Ayuda Social.**

Es entonces que la comunidad empieza a soñar ya que el Museo ofrece la oportunidad de realizar la inauguración del proyecto dando inicio con una etapa de exposición de las obras al público, por un periodo de ocho días.

Así como la responsabilidad que tiene el museo de encargarse de la rotulación de los cuadros y organización del evento. Siendo invitados a dicho evento nuestra institución, padres de familia, artistas y público en general.

Es así, donde empieza la comunidad a organizarse para viajar a San José, y el museo prepara a los artistas un tour guiado en sus instalaciones ya que muchos no conocían el museo de los Niños y la ciudad capital, volviéndose una experiencia inolvidable, además de ver sus obras expuestas en un lugar tan prestigioso.

Es importante mencionar que se coordinó con dicho museo la entrada gratuita de los menores de edad por parte de IMAS.

El impacto del proyecto permitió la movilización de gran parte de la comunidad para el acompañamiento de los artistas en dicha actividad, contando con una asistencia al evento de más de 200 personas. Así como representantes de IMAS, y público en general.

**i. Mecanismo o instrumento de medición del éxito de la práctica propuesta.**

El mecanismo de medición del éxito del proyecto se dio a través de reuniones periódicas, que a su vez se desarrollan en tres momentos:

➤ **Reuniones mensuales con padres de familia:** estas se realizaron en el transcurso de las clases impartidas para supervisar y dar seguimiento al proyecto. Así como el desempeño del facilitador en la implementación del proyecto.

➤ **Reuniones con Padres de familia, facilitador y funcionaria IMAS:** con el objetivo de evaluar los avances del proyecto así como la evacuación de dudas de las partes involucradas.

➤ **Supervisión del desarrollo de los niños, niñas y adolescentes:**

Se evalúan a los y las participantes a través de la técnica de entrevista individual aspectos como la motivación, el aprendizaje, disciplina entre otros aspectos que aseguran el éxito del proyecto.

**j. Que otras Unidades considera podrían replicar la Buena Práctica y con qué objetivo.**

El proyecto se podría desarrollar en todas las Áreas Regionales del Instituto Mixto de Ayuda Social de nuestro país. Sirviendo como un modelo de aprendizaje y de organización comunal para ser implementado en Organizaciones no gubernamentales, instituciones públicas y privadas a lo largo del territorio nacional.



